

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIERNES

25

OCTUBRE
11 A.M.

MARTES

29

OCTUBRE
11 A.M.

MIÉRCOLES

30

OCTUBRE
11 A.M.
2019

CIRCUS OZ

MODEL CITIZENS

AUSTRALIA · FAMILIA

cien mil
NINOS
al mayor



ALIADO TRANSVERSAL



Alcaldía de
Bogotá

Amigos del Teatro Mayor: estamos comprometidos con la construcción de una ciudad donde los bogotanos sean más felices y donde se aplique el principio de la igualdad de oportunidades. El trabajo que adelantamos en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con el apoyo fundamental de la empresa privada, es el mejor ejemplo de ese compromiso. Una oferta artística de calidad que, gracias a los diferentes programas que el Teatro adelanta, está al alcance de todos los ciudadanos. Con más cultura estamos construyendo una mejor Bogotá.

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde de Bogotá

MODEL CITIZENS

ACTO 1

¡Atención! ¡Atención! Abre tu mente porque el espectáculo está por comenzar.

¿Te imaginas ser del tamaño de tu dedo meñique y que puedas meterte en tu ropa interior?

Circus Oz presenta malabaristas muy dinámicos y alegres interactuando con objetos cotidianos de gran tamaño que te harán divertir y pensar que el mundo mágico en el que viven los personajes es real. Las acrobacias se hacen sobre ganchos de ropa y pinzas gigantes, verás cosas inusuales como un hombre con unas planchas en los pies o malabarrismos con tijeras muy grandes y afiladas.

ACTO 2

Toma aire para lo que viene.

Verás la destreza de los artistas en escena, por ejemplo una mujer sale de una caja de fósforos y unas manos misteriosas se comportarán como su sombra haciéndole pasar malas jugadas. Otra mujer está metida entre una copa y hace girar sombrillas con sus pies. Poco a poco los personajes de *Model Citizens* te invitarán a reflexionar acerca de qué significa ser un ciudadano modelo.

DURACIÓN: 2 HORAS CON INTERMEDIO

CIRCUS OZ

Es una compañía australiana que nació en 1978. A lo largo de sus presentaciones, su estilo ha ido cambiando, cuando la compañía se fundó funcionaba como un circo tradicional, pero poco a poco ha ido implementando algunos elementos que hacen que su espectáculo sea dinámico y armónico. Este circo se caracteriza por recurrir al humor, usar música en vivo y emplear grandes estructuras en el escenario.

En 1980 Circus Oz notó que estaban apareciendo muchos teatros y espectáculos que tenían que ver con el cuerpo, entonces decidieron renovarse y para ello se sometieron a una importante fase de desarrollo de habilidades a través de un entrenamiento intensivo con acróbatas de la Compañía Acrobática de Nanjing en China. Otra característica de esta compañía es que cuenta con la presencia de al menos dos músicos especializados. Todos estos aspectos hacen que Circus Oz presente un espectáculo lleno de movimiento y dinamismo.

¡ALGO DE LO QUE VERÁS EN EL ESPECTÁCULO!

ACROBACIA

El acróbata debe usar su agilidad, su fuerza y el dominio de su cuerpo para hacer acrobacias en el aire. Pueden hacer volteretas, piruetas y saltos mortales. Los acróbatas de Circus Oz realizan sus acrobacias sobre trapacios o telas.

CONTORSIONISMO

Los personajes de este circo son súper flexibles y elásticos; hacen posturas corporales muy difíciles y por eso deben practicar mucho.

MALABARRISMO

Los personajes usan objetos diferentes para hacer malabares dando vueltas en el aire y manteniendo el equilibrio. Se valen de sus piernas para jugar con los elementos que hacen malabares.

LANZACUCHILLOS

El lanzacuchillos debe practicar muchas horas antes de salir al escenario. Algunas veces lanza cuchillos a objetos específicos y otras veces lanza cuchillos a los bordes de las personas, sin que estos las toquen.

FICHA TÉCNICA

EQUIPO CREATIVO

Artistas: Adam Malone, David Trappes, Emily Gare, Jake Silvestro, Mitch Jones (también conocido como Captain Ruin), Sharon Gruenert, Sam Aldham, Spenser Inwood, Tara Silcock y Zoe Marshall

Músicos: Ania Reynolds y Jeremey Hopkins

EQUIPO ARTÍSTICO

Idea original y director: Rob Tannion

Facilitadora artística y directora de la obra: Kate Fryer

Productor y diseño de utilería: Michael Baxter

Diseño de vestuario y miembro fundador: Laurel Frank

Diseño de luces: Sian James-holland

Director musical: Ania Reynolds

Artista senior del circo y miembro fundador: Tim Coldwell

Productor creativo y manager de gira: Dans Maree Sheehan

Director de escena: Josh Sherrin

Gerente de producción de gira: Ben Van Dillen

Show rigger: Ryan Taplin

Director de luces de gira: Maddy Seach

Encargado de sonido de gira: Joe Ferguson

EQUIPO ADMINISTRATIVO

Presidencia Circus Oz

Nick Yates

Director Ejecutivo

Penny Miles

Manager

Tahlia Azaria

Director de Programación Internacional

Linda Catalano

Recorta por la línea punteada y luego
decora tu máscara. No olvides poner un
caucho o hilo resistente para sostenerla.

Actividad 1



Envía tus creaciones a
slee@teatromayor.org